

Summary

The Migrant – a Messiah. The Phobias, Obsessions, Phantasms and Autobiographical Creations of Leszek Oświęcimski

E-/i-/mmigrant writers choose various ways of shaping their identity abroad, reaching for models of a martyr, an outsider, a fool, etc. Leszek Oświęcimski has chosen a completely different identity type – that of a loser, someone with a good heart trying to make the world a better place. He is the founder of the Polish “Klub Nieudaczników” (“Losers’ Club”, the co-editor of a satirical magazine called *Kolano* (*Knee*) as well as the author of two satirical books entitled *Klub Kielbolubów* and *Heartbreak Hotel*. The migrant, a favorite among culture experts, is in Oświęcimski’s works a metaphor of the human condition in today’s world, a world without any boundaries, a world in which we are forced to be mobile, to accept new forms of life and put down new roots and also to acknowledge new forms of “motherland” and metaphysics.

Zusammenfassung

Ein Migrant wird zum Messias. Phobien, Besessenheiten, Phantasmen und autobiografische Kreationen von Leszek Oświęcimski

Exilschriftsteller kreieren in der Fremde auf verschiedene Weise Identitäten, wobei sie zum Vorbild u. a. des Dulders, des Fremden, des Narren greifen. Leszek Oświęcimski wählte ein entschieden anderes Identitätsmodell – eines Tollpatschs mit gutem Herz, der versucht, die Welt zu retten. Er ist Gründer eines polnischen Tollpatschklubs, Mitredaktor der satirischen Zeitschrift „Kolano“ („Das Knie“) sowie Verfasser der satirischen Bücher *Klub Kielbolubów* und *Heartbreak Hotel*. Ein Migrant, Liebling der Kulturwissenschaftler wird im Schaffen von Oświęcimski zur Metapher der Kondition eines Menschen in der heutigen Welt, der Welt ohne Grenzen, der Welt, in der wir zur Mobilität gezwungen sind, zu neuen Lebens- und Verwurzelungsformen, sogar zu neuen Formen einer „Heimat“ und Metaphysik.