

Literaturverzeichnis

- Adorno, T. (1970): Gesammelte Schriften. Hg. von Adorno, G. / Tiedemann, R. Bd. 7, Ästhetische Theorie. Frankfurt a.M.
- Adorno, T. (1974): Noten zur Literatur IV. Frankfurt a.M.
- Aliński, A. (1895): Władysław Podkowiński. In: „Tygodnik Ilustrowany“, Nr. 2.
- Anders, R. (1984): Grenzübertritt: Eine Suche nach Geschlechtsidentität. Frankfurt a.M.
- Augustyniak, M. (1997): Prawdy i mity. Maria Komornicka czyli Piotr Odmieniec. In: „Elle“, Nr. 4, S. 84.
- Bachelard, G. (1942): L'eau et les rêves. Paris.
- Bachmann-Medick, D. (Hg.) (1996): Kultur als Text: die anthropologische Wende in der Literaturwissenschaft. Frankfurt a.M.
- Bader, P. / Behnke, B. / Bach, Ch. S. (1995): Das dritte Geschlecht. Transsexuelle, Transvestiten und Androgyne. Hamburg.
- Baranowska, M. (1981): Kraj modernistycznego cierpienia. Warszawa.
- Barthes, R. (1984): Fragmente einer Sprache der Liebe. Frankfurt a.M.
- Barthes, R. (1985): Die Sprache der Mode. Frankfurt a.M.
- Barthes, R. (1994): Mythen des Alltags. Frankfurt a.M.
- Barthes, R. (2000): Der Tod des Autors. In: Jannidis, F. (u.a.) (Hg.): Texte zur Theorie der Autorschaft. Stuttgart, S. 185-193.
- Baszkircew, M. (1967): Dziennik. Warszawa.
- Bąbiak, G.P. (2000): Bibliografia zawartości „Życia“ warszawskiego i krakowskiego, „Strumienia“ oraz „Chimery“. Warszawa.
- Beauvoir, S. de (1997): Das andere Geschlecht. Sexus und Sitte der Frau. Reinbek bei Hamburg.
- Becher, U./ Rösen, J. (Hg.) (1988): Weiblichkeit in geschichtlicher Perspektive. Fallstudien und Reflexionen zu Grundproblemen der historischen Frauenforschung. Frankfurt a.M.
- Becker-Cantarino, B. (1987): Der lange Weg zur Mündigkeit. Frau und Literatur (1500-1800). Stuttgart.

- Becker-Cantarino, B. (1999): *Leben als Text. Briefe als Ausdrucks- und Verständigungsmittel in der Briefkultur und Literatur des 18. Jahrhunderts.* In: Gnüg, H.: *Frauen Literatur Geschichte: schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart.* Stuttgart, S. 129 – 146
- Beer, F. (1992): *Women and Mystical Experience in the Middle Ages.* Woodbridge u.a.
- Belke, H. (1973): *Die Multifunktionalität einer literarischen Gebrauchsform am Beispiel des Briefes.* Düsseldorf.
- Belke, H. (1973): *Literarische Gebrauchsform.* Düsseldorf.
- Bellinger, G. (1999): *Knaurs Großer Religionsführer.* Augsburg.
- Benhabib, S. (1993): *Der Streit um die Differenz: Feminismus und Postmoderne in der Gegenwart.* Frankfurt a.M.
- Benstock, S. (Hg.) (1988): *The private self: Theory and practice of woman's autobiographical writing.* Chapel Hill, London.
- Benthien, C. (1999): *Haut. Literaturgeschichte, Körperbilder, Grenzdiskurse.* Reinbek bei Hamburg.
- Benthien, C. (Hg.) (2000): *Emotionalität: Zur Geschichte der Gefühle.* Köln u.a.
- Benthien, C. / Krüger-Fürhoff, I. (Hg.) (1999): *Über Grenzen. Limitation und Transgression in Literatur und Ästhetik.* Stuttgart.
- Benthien, C. / Wulf, C. (Hg.) (2001): *Körperteile. Eine kulturelle Anatomie.* Reinbek bei Hamburg.
- Berger, R. / Stephan, I. (Hg.) (1987): *Weiblichkeit und Tod in der Literatur.* Köln u.a.
- Bernheimer, Ch. (1985): *Introduction. Part 1.* In: Bernheimer, Ch. / Kahane, C. (Hg.): *Dora's Case. Freud – Hysteria – Feminism.* New York.
- Bessler, G. (1995): *Von Nixen und Wasserfrauen.* Köln.
- Bettinger, E. / Funk, J. (Hg.) (1995): *Maskeraden: Geschlechterdifferenz in der literarischen Inszenierung.* Berlin
- Bieniek, S. (1965): *Piotr Włostowic. Postać w dziejów średniowiecznego Śląska.* Wrocław-Warszawa-Kraków.
- Binswanger, G. / Scheide, C. (Hg.) (2000): *Nowa świadomość płci w modernizmie.* Kraków.
- Blumenberg, H. (1981): *Arbeit am Mythos.* Frankfurt a.M.
- Bockenheimer, W./ Bednarek, S./ Jastrzębski, J. (1993): *Encyklopedia Nowej Ery.* New Age. Wrocław.

- Böhme, H. / Matussek, P. / Müller, L. (2000): Orientierung Kulturwissenschaft: was sie kann, was sie will. Reinbek bei Hamburg.
- Bohrer, K. M. (1975): Mythos und Moderne. Begriff und Bild einer Rekonstruktion. Frankfurt a.M.
- Boniecki, E. (1998): Modernistyczny dramat ciała. Maria Komornicka. Warszawa.
- Borkowska, G. (1990): O podmiocie krytyki feministycznej. In: „Teksty drugie“, Nr. 2.
- Borkowska, G. (1996): Cudzoziemki. Studia o polskiej prozie kobiecej. Warszawa.
- Borkowska, G. (2000): Płeć jako skaza: Przybyszewski i Nałkowska. In: Ritz, G. / Binswanger, Ch. / Scheide, C. (2000): Nowa świadomość płci w modernizmie: Studia spod znaku gender w kulturze polskiej i rosyjskiej u schyłku stulecia. Kraków, S. 77-87.
- Borkowska, G. / Sikorska, L. (Hg.): Krytyka feministyczna. Siostra teorii i historii literatury. Warszawa.
- Bourdieu, P (1998): Die biographische Illusion. In: Ders.: Praktische Vernunft. Frankfurt a.M., S. 75-83.
- Bourdieu, P. (1970): Zur Soziologie der symbolischen Formen. Frankfurt a.M.
- Bovenschen, S. (1976): Über die Frage: gibt es eine weibliche Ästhetik? In: „Ästhetik und Kommunikation“, Nr. 25, S. 60-75.
- Bovenschen, S. (1979): Die imaginierte Weiblichkeit. Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen. Frankfurt a.M.
- Brandstetter, G. (1995): Tanzlektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde. Frankfurt a.M.
- Brauckmann, J. (2002): Die Wirklichkeit transsexueller Männer. Mannwerden und heterosexuelle Partnerschaften von Frau-zu-Mann-Transsexuellen. Gießen.
- Braun, C. von (1985): Nicht Ich: Logik, Lüge, Libido. Frankfurt a.M.
- Breuer, J. / Freud, S. (1997): Studien über die Hysterie. Frankfurt a.M.
- Brinker, C. u.a. (Hg.) (1995): Contemplatio Aliis Tradere. Studien zum Verhältnis von Literatur und Spiritualität. Bern (u.a.).
- Brinkler-Gabler, G. (1996): Metamorphosen des Subjekts: Autobiographie, Textualität und Erinnerung. In: Heuser, M. (Hg.): Autobiographien von Frauen. Beiträge zu ihrer Geschichte. Tübingen, S. 393-404.
- Brinkler-Gabler, G. (Hg.) (1978): Deutsche Dichterinnen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Gedichte und Lebensläufe. Frankfurt a.M.

- Brinkler-Gabler, G. (Hg.) (1988): Deutsche Literatur von Frauen. Bd. 1 u.2. München.
- Bronfen, E. (1987): Die schöne Leiche. Weiblicher Tod als motivische Konstante von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis in die Moderne. In: Berger, R. / Stephan, I. (Hg.): Weiblichkeit und Tod in der Literatur. Köln, Wien.
- Bronfen, E. (1994): Nur über ihre Leiche: Tod, Weiblichkeit und Ästhetik. München.
- Bronfen, E. (1995): Weiblichkeit und Repräsentation – aus der Perspektive von Semiotik, Ästhetik und Psychoanalyse. In: Bußmann, H. / Hof, R. (Hg.): Genus: Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften. Stuttgart, S. 408-445
- Bronfen, E. (1998): Das verknotete Subjekt. Hysterie in der Moderne. Berlin.
- Brügge, C. / Wildwasser Bielefeld e.V. (Hg.) (1999): Frauen in ver-rückten Lebenswelten. Bern.
- Brzozowski, S. (1937): Legenda Młodej Polski. Studia o strukturze duszy kulturalnej. Warszawa.
- Bulwer Lytton, E. (1906): Zanon. Powieść z czasów Rewolucji Francuskiej. Übersetzung und Vorwort von M. Komornicka. Bd. 1-3. Warszawa.
- Burgard, R. (2002): Frauenfalle Psychiatrie: wie Frauen verrückt gemacht werden: Diskriminierung in Alltag, Psychiatrie und Psychotherapie. Berlin.
- Bürger, P. (1998): Das Verschwinden des Subjekts: Eine Geschichte der Subjektivität von Montaigne bis Barthes. Frankfurt a.M.
- Burgin, D. (1977): Nadeschda Durowa: Amazonen und Lesbischsein in der russischen Kultur. In: „Forum Homosexualität und Literatur“, Nr. 29, S. 67-80.
- Burgin, V. / Donald, J. / Kaplan, C. (1986): Formations of Fantasy. London.
- Bürkle, S. (1994): Weibliche Spiritualität und imaginierte Weiblichkeit. Deutungsmuster und -perspektiven frauenmystischer Literatur im Blick auf die Thesen Caroline Walker Bynums. „Zeitschrift für deutsche Philologie“, Nr. 113, S. 116-43.
- Bußmann, H. / Hof, R. (Hg.) (1995): Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften. Stuttgart.
- Butler, J. (1991): Das Unbehagen der Geschlechter. Frankfurt a.M.
- Butler, J. (1993): Für ein sorgfältiges Lesen. In: Benhabib, S. (u.a.): Der Streit um die Differenz: Feminismus und Postmoderne in der Gegenwart. Frankfurt a.M.
- Butler, J. (1995): Körper von Gewicht: Die diskursiven Grenzen des Geschlechts. Berlin.
- Butler, J. (1997): Das Ende der Geschlechterdifferenz? In: Huber, J. / Heller, M (Hg.): Konturen des Unentschiedenen. Frankfurt a. M.

- Butler, J. (1998): *Hass spricht. Zur Politik des Performativen*. Berlin.
- Butler, J. (2001): *Die Macht der Psyche: das Subjekt der Unterwerfung*. Frankfurt a.M.
- Caminero-Santagelo, M. (1998): *The madwomen can't speak: or why insanity is not subversive*. Ithaca.
- Chesler, P. (1972): *Women and Madness*. New York.
- Chesler, P. (1974): *Frauen – das verrückte Geschlecht?* Reinbek bei Hamburg.
- Chołuj, B. / Buchowski, M. (Hg.): *Konstruktion des Anderen in Mitteleuropa: Diskurse, politische Strategien und soziale Praxis*. Frankfurt (Oder), Ślubice.
- Christow, S. (1998): *Der Lilith-Mythos in der Literatur. Der Wandel des Frauenbildes im literarischen Schaffen des 19. und 20. Jhs.* Aachen.
- Cieśla-Korytowska, M. (1989): *Romantyczna poezja mistyczna: Ballanche, Novalis, Słowacki*. Kraków.
- Cixous, H. (1980): *Weiblichkeit in der Schrift*. Berlin.
- Cooper, D. (1974): *Psychiatry and anti-psychiatry*. Paladin.
- Culler, J. (1994): *Dekonstruktion. Derrida und die poststrukturalistische Literaturtheorie*. Reinbek.
- Czabanowska-Wróbel, A. (1995): *Baśń w literaturze Młodej Polski. Rekonesans*. In: Podraza-Kwiatkowska, M. (Hg.): *Stulecie Młodej Polski*. Kraków, S. 319-337.
- Czachowski, K. (1934): *Obraz współczesnej literatury polskiej 1884-1933*. Lwów.
- Czerwińska, M. (2000): *Autobiograficzny trójkąt. Świadectwo, wyznanie i wyzwanie*. Kraków.
- Dedecius, K. (1982): *Das Junge Polen. Literatur der Jahrhundertwende. Ein Lesebuch*. Frankfurt a.M.
- Dekker, R. / Pol, L. van de (1989): *Frauen in Männerkleidern. Weibliche Transvestiten und ihre Geschichte*. Berlin.
- Deleuze, G. (1976): *Nietzsche und die Philosophie*. München.
- Dernałowicz, M. (1964): *Bibliografia pism Marii Komornickiej*. In: *Archiwum Literackie* 8. Wrocław, S. 379-392.
- Dernałowicz, M. (1977): *Piotr Odmieniec Włast*. In: „*Twórczość*“, Nr. 3.
- Derrida, J. (1997): *Die Schrift und die Differenz*. Frankfurt a.M.
- Dębicki, Z. (1900): *„Baśnie i psalmodie“ von Maria Komornicka (Rezension)*. In: „*Tygodnik Ilustrowany*“, Nr. 16.

- Drogoszewski, A. (1900): Luźne uwagi o metafizycznych lotach poezji współczesnej. In: „Prawda“, Nr. 21, S. 250-252.
- Duda, S. / Pusch, L. (Hg.) (1996): WahnsinnsFrauen. Frankfurt a.M.
- Eichelberger, W. (1997): Kobieta bez winy i wstydu. Warszawa.
- Eichelberger, W. (1998): Zdradzony przez ojca. Warszawa.
- Erhardt, W. (2001): Familienmänner. Über den literarischen Ursprung moderner Männlichkeit. München.
- Erhardt, W. / Hermann, B. (Hg.) (1997): Wann ist der Mann ein Mann? Zur Geschichte der Männlichkeit. Stuttgart.
- Ernst, H. (1994): Dem Leben Gestalt geben. In: „Psychologie heute“, Nr. 2, S. 20-26.
- Ernst, H. (2002): Ein neuer Blick auf das eigene Leben. In: „Psychologie heute“, Nr. 6, S. 21-26.
- Fähnders, W. (1998): Avantgarde und Moderne 1890-1933. Stuttgart.
- Feldman, W. (1930): Współczesna literatura polska. Kraków, S. 395-396.
- Felman, S. (1985): Writing and Madness: Literature / Philosophy / Psychoanalysis. Ithaca.
- Felman, S. (1993 / 75): Women and Madness: The Critical Phallacy. In: What Does a Woman Want? Reading and Sexual Difference. Baltimore.
- Filipiak, I. (2000): W.+ M. = M.W. In: Ritz, G. / Binswanger, Ch. / Scheide, C. (Hg.): Nowa świadomość płci w modernizmie. Studia spod znaku gender w kulturze polskiej i rosyjskiej u schyłku stulecia. Kraków.
- Filipiak, I. (2001): Malcontenta w Cambridge. In „Katedra“, Nr. 3, S. 163-199.
- Finck, A. (1995): Subjektbegriff und Autorschaft: Zur Theorie und Geschichte der Autobiographie. In: Pechlivanos, M. (u.a.) (Hg.): Einführung in die Literaturwissenschaft. Stuttgart, Weimar, S. 283-294.
- Fischer-Lichte, E. (2001): Für die Ästhetik des Performativen. In: Huber, J. (Hg.): Kultur-Analysen. Zürich (u.a.), S. 21-43.
- Fischer-Lichte, E. (Hg.) (1991): Avantgarde und Postmoderne: Prozesse struktureller und funktioneller Veränderungen. Tübingen.
- Fischer-Lichte, E. (u.a.) (Hg.) (2001): Theorien des Performativen. Berlin.
- Fischer-Lichte, E. / Kolesch, D. (Hg.) (1998): Kulturen des Performativen. Berlin.
- Fleischer, M. (1992): Das lyrische Werk von Tadeusz Peiper. Analyse und Konkordanzwörterbuch. München.

- Foucault, M. (1968): *Psychologie und Geisteskrankheit*. Frankfurt a.M.
- Foucault, M. (1971): *Die Ordnung der Dinge: Eine Archäologie der Humanwissenschaften*. Frankfurt a.M.
- Foucault, M. (1974): *Die Ordnung des Diskurses*. München.
- Foucault, M. (1977): *Der Wille zum Wissen: Sexualität und Wahrheit*. Bd. 1. Frankfurt a.M.
- Foucault, M. (1979): *Schriften zur Literatur*. Frankfurt a.M.
- Foucault, M. (1979): *Was ist ein Autor?* In: Ders.: *Schriften zur Literatur*. Frankfurt a.M.
- Foucault, M. (1986): *Der Gebrauch der Lüste: Sexualität und Wahrheit*. Bd. 2. Frankfurt a.M.
- Foucault, M. (1986a): *Die Sorge um sich: Sexualität und Wahrheit*. Bd. 3. Frankfurt a.M.
- Foucault, M. (1993): *Technologien des Selbst*. In: Ders. (u.a.): *Technologien des Selbst*. Frankfurt a.M., S. 24-62
- Foucault, M. (1996): *Von der Subversion des Wissens*. Frankfurt a.M.
- Foucault, M. (1996): *Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft*. Frankfurt a.M.
- Foucault, M. (1998): *Über Hermaphroditismus. Der Fall Barbin*. Frankfurt a.M.
- Fraisse, G. / Duby, G. / Perrot, M. (Hg.) (1994): *Geschichte der Frauen*. Bd. 4, 19. Jahrhundert. Frankfurt a.M.
- Frank, S. / Lachmann, R. / Sasse, S. / Schahadat, S. / Schramm, C. (Hg.) (2001): *Mystifikation, Autorschaft, Original*. Tübingen.
- Freud, S. (1940 ff.): *Gesammelte Werke*. Bd. 1-17. London/Frankfurt.
- Fromm, E. (1994): *Liebe, Sexualität und Matriarchat: Beiträge zur Geschlechterfrage*. München.
- Funk, J. (1995): *Die schillernde Schönheit der Maskerade: Einleitende Überlegungen zu einer Debatte*. In: Bettinger, E. / Funk, J. (Hg.): *Maskeraden: Geschlechterdifferenz in der literarischen Inszenierung*. Berlin, S. 15-28.
- Gallas, H. (1981): *Das Textbegehren des „Michael Kohlhaas“*. Reinbek bei Hamburg.
- Gamm, G. (1992): *Vom Erkennen und Erfinden seiner Selbst*. In: Ders.: *Die Metapher der Macht. Im Labyrinth der modernen Welt*. Stuttgart, S. 15-38.
- Garber, M. (1993): *Verhüllte Interessen. Transvestismus und kulturelle Angst*. Frankfurt a.M.
- Genette, G. (1998): *Die Erzählung*. München.
- Genge, G. (Hg.) (2000): *Sprachformen des Körpers in Kunst und Wissenschaft*. Tübingen.

- Gennep, A. van (1999): Übergangsriten. Frankfurt a.M.
- Gerisch, B. (1996): Suizidalität bei Frauen: Mythos und Realität, eine kritische Analyse. Tübingen.
- Gilbert, S. / Gubar, S. (1980): The madwoman in the attic: The woman writer and the nineteenth-century literary imagination. New Haven.
- Gnüg, H. (2002): Der erotische Roman. Von der Renaissance bis zur Gegenwart. Stuttgart.
- Gnüg, H. / Möhrmann, R. (Hg.) (1989): Frauen Literatur Geschichte. Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Frankfurt a.M.
- Goller, M. (1996): Nadežda Durova in der autobiographischen Prosa. In: Parnell, Ch. (Hg.): Frauenbilder und Weiblichkeitsentwürfe in der russischen Frauenprosa. Bern.
- Gostomski, W. (1901): Liryka nasza ostatniej doby. In: „Ateneum“, Bd. 2, S. 149-176.
- Górnicka-Boratyńska, A. (1999): Chcemy całego życia. Antologia polskich tekstów feministycznych z lat 1870-1939. Warszawa.
- Grossmann, K. (2000): Der Fluss des Erzählens: narrative Formen der Therapie. Heidelberg.
- Grübel, R.G. (1995): Sirenen und Kometen. Axiologie und Geschichte der Motive Wasserfrau und Haarstern in den slawischen und anderen europäischen Literaturen. Frankfurt a.M.
- Grün, A. / Riedl, G. (2001): Mystik und Eros. Münsterschwarzach.
- Gutowski, W. (1991): Pasje wyobraźni. Szkice o literaturze romantyzmu i Młodej Polski. Toruń.
- Gutowski, W. (1998): Nagie dusze i maski. O młodopolskich mitach miłości. Kraków.
- Gutowski, W. (2001): Z próżni nieba ku religii życia. Motywy chrześcijańskie w literaturze Młodej Polski. Kraków.
- Hahn, B. (1991): Unter falschem Namen: Von der schwierigen Autorschaft von Frauen. Frankfurt a.M.
- Hark, S. (1996): Deviante Subjekte. Die paradoxe Politik der Identität. Opladen.
- Hark, S. (Hg.) (1996): Grenzen lesbischer Identitäten. Berlin.
- Helbig-Mischewski, B. (1999): Hexe, Heilige und Hure. Sakralisierung und Dämonisierung von Frauen und Kulturen in Tomek Tryznas „Panna Nikt“ (1994). In: „Anzeiger für Slavische Philologie“, Nr. XXVII, S. 109-131.
- Helbig-Mischewski, B. (2002): Warum heulen die inneren Dämonen? Metaphorik der inneren Leere in „Biesy“ von Maria Komornicka: In: „Zeitschrift für Slawistik“, Nr. 47/1, S. 34-49.
- Heuser, M. (Hg.): Autobiographien von Frauen. Tübingen, S. 405-411.

- Heydebrand, R. / Winko, R. (1995): Arbeit am Kanon: Geschlechterdifferenz in Rezeption und Wertung von Literatur. In: Bußmann, H. / Hof, R. (Hg.): Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften. Stuttgart.
- Hirschauer, S. (1999): Die soziale Konstruktion der Transsexualität. Über die Medizin und den Geschlechtswechsel. Frankfurt a.M.
- Hof, R. (1995): Die Entwicklung der Gender-Studies. In: Bußmann, H. / Hof, R. (Hg.): Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften. Stuttgart.
- Hof, R. (1995): Die Grammatik der Geschlechter: Gender als Analysekategorie der Literaturwissenschaft. Frankfurt a.M.
- Hoffmann-Curtius, K. / Wenk, S. (Hg.) (1997): Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert. Marburg.
- Hoffmanowa, K. (1876): Dzieła zebrane. Warszawa.
- Hölderlin, F. (1943-1985): Sämtliche Werke. Hg. von F. Beißer / A. Beck. Stuttgart.
- Horkheimer, M. / Adorno, T. (1984): Dialektik der Aufklärung: philosophische Fragmente. Hg. von R. Tiedemann. Frankfurt a.M.
- Hutnikiewicz, A. (1994): Młoda Polska. Warszawa.
- Ingold, F. (1981): Kunsttext und Lebenstext: Thesen und Beispiele zum Verhältnis zwischen Kunst-Werk und Alltags-Wirklichkeit im russischen Modernismus. In: „Zeitschrift für Slawistik“, Nr. 26, S. 37-61.
- Irigaray, L. (1979): Das Geschlecht, das nicht eins ist. Berlin.
- Irigaray, L. (1980): Speculum: Spiegel des anderen Geschlechts. Frankfurt a.M.
- Israël, L. (1993): Die unerhörte Botschaft der Hysterie. München.
- Iwazskiewicz, J. (1934): Czerwone tarcze. Warszawa.
- Jacoby, M. (1980): Sehnsucht nach dem Paradies. Tiefenpsychologische Umkreisung eines Urbilds. Fellbach.
- Jakóbczyk, J. / Przerwa-Tetmajer, K. (2000): Zbliżenia. Katowice.
- Jakubowski, J. Z. (1963) Poetki Młodej Polski. Warszawa.
- Janion, M. (1996): Gdzie jest Lemańska? In: Odmieńcy. Transgresje. Hg. von M. Janion u. Z. Majchrowski. Gdańsk 1982, B. 2, 191 ff. Neuauflage in: Janion, M.: Kobiety i duch inności. Warszawa, S. 186-239.
- Janion, M. (1996): Gdzie jest Lemańska? Maria Komornicka in memoriam. In: Kobiety i duch inności. Warszawa, S. 186-318.

- Janion, M. (1996a): Maria Komornicka in memoriam. In: *Kobiety i duch inności*. Warszawa, S. 241-318.
- Janion, M. (2001) : *Żyjąc tracimy życie. Niepokojące tematy egzystencji*. Warszawa.
- Jaspers, K. (1998): *Strindberg und van Gogh: Versuch einer vergleichenden pathographischen Analyse*. Berlin
- Jastrun, M. (1967): *Poezja Młodej Polski*. Wrocław.
- Jaworski, S. (1992): *Awangarda*. Warszawa.
- Jazukiewicz-Osełkowska, L. (1981): „Biesy“ Dostojewskiego, Przybyszewskiego, Komornickiej. przyczynek do zagadnienia humanizmu pisarzy w świetle ich stosunku do idei wolności. In: *Słowianie w świecie antynorm Stanisława Przybyszewskiego*. Hg. von Janaszek-Ivanickova, H. / Madany, E. Wrocław, S. 183-205.
- Jelinek, E. (1983): *Die Klavierspielerin*. Reinbek bei Hamburg.
- Jellenta, C. (1935): *Zapomniana awangarda*. In: „Pion“, Nr. 29.
- Jeske-Choiński, T. (1895): „Szkice“ von Maria Komornicka (Rezension). In: „Gazeta Lwowska“, Nr. 3.
- Juhasz, S. (1976): *Naked and Fiery Forms. Modern American Poetry by Women. A New Tradition*. New York.
- Jung, C. G. (1940): *Psychologie und Religion*. Zürich.
- Jung, C. G. / K. Kerényi (1951): *Einführung in das Wesen der Mythologie. Das göttliche Kind*. Zürich.
- Kast, V. (1998): *Familienkonflikte im Märchen. Eine psychologische Deutung*. München.
- Keitel, E. (1986): *Psychopathographien: Die Vermittlung psychotischer Phänomene durch Literatur*. Heidelberg.
- Kępiński, A. (1992): *Schizofrenia*. Kraków.
- Kisielewski, A. (1969): *Dramaty*. Wrocław.
- Kłosińska, K. (1995): *Kobieta autorka*. In: „Teksty drugie“, Nr. 3/4, S. 87-112.
- Kłosińska, K. (1999): *Ciało, pożądanie, ubranie. O wczesnych powieściach Gabrieli Zapolskiej*. Kraków.
- Knaup, M. (1993): *Mad Intertextuality: Madness in Twentieth Century Women's Writing*. Trier.
- Komornicka, A. (1964): *Maria Komornicka w swych listach i mojej pamięci*. In: *Miscellanea z pogranicza 19. i 20. wieku*. „Archiwum Literackie“, Bd. 8. Wrocław, Warszawa, Kraków.

- Komornicka, M (1894): Szkice. Warszawa.
- Komornicka, M. (1885): Forpoczty. Lwów.
- Komornicka, M. (1892): Z życia nędzarza. In: „Gazeta Warszawska“ Nr. 11-14, 16-17.
- Komornicka, M. (1892b): Staszka. In: „Gazeta Warszawska“ Nr. 310-311, 313-318, 321, 323-324, 326, 328-329, 332-333, 335-336, 338, 340, 342-343.
- Komornicka, M. (1893): Rozłąka. In: „Gazeta Warszawska“, Nr. 248.
- Komornicka, M. (1895): Skrzywdzeni. Szkic dramatu. In: „Przegląd Poznański“, Nr. 32-42.
- Komornicka, M. (1896): Raj młodzieży. Wspomnienia z Cambridge. In: „Przegląd Pedagogiczny“ Nr. 5-7, S. 10-16, 24.
- Komornicka, M. (1898): Mickiewicz i nowa poezja. In: „Głos“, Nr. 52.
- Komornicka, M. (1900): Baśnie i psalmodie. Warszawa.
- Komornicka, M. (1900): Do kwestii: „Co myśli i czego chce nowe pokolenie?“ Sprostowanie i wyznanie. In: „Głos“, Nr. 25.
- Komornicka, M. (1901): Halszka. Powieść współczesna. In: „Głos“ 1901, Nr. 1-2, 4-15.
- Komornicka, M. (1902): Biesy. In: „Chimera“, Bd. 5, S. 36 ff. und Bd. 14, S. 213 ff. Warszawa.
- Komornicka, M. (1903): W świątyni hymenu. Erzählung. In: „Znicz. Noworocznik Literacki“. Warszawa, S. 49-52.
- Komornicka, M. (1905): Oscar Wilde. Apokryf idealny. In: „Chimera“, Bd. 9, S. 475-482.
- Komornicka, M. (1906): List do redakcji „Nowej Gazety“. In: „Nowa Gazeta“, Nr. 12
- Komornicka, M. (1907): Ze świata płci. Aforyzmy i komentarze. In: „Literatura i sztuka“, Nr. 1, 2.
- Komornicka, M. (1907): Ze świata płci. Aforyzmy i komentarze. O niej. In: „Literatura i Sztuka“, Nr. 5.
- Komornicka, M. (1907): Ze świata płci. Aforyzmy i komentarze. O nim. In: „Literatura i sztuka“, Nr. 3.
- Komornicka, M. (1907): Ze świata płci. Nowa para. In: „Literatura i sztuka“, Nr. 1 (10).
- Komornicka, M. (1996): Utwory poetyckie prozą i wierszem. Hg. von M. Podraza-Kwiatkowska. Kraków.
- Komornicka, M. / Jellenta, C. / Nałkowski, W. (1885): Forpoczty. Warszawa.
- Komornicka, M. [J. Nałęcz] (1901a): Wrażenia literackie. „Homo sapiens“ Stanisława

- Przybyszewskiego. In: „Głos“, Nr. 7.
- Komornicka, M. [J. Nałęcz] (1901b): Wrażenia literackie. O Johnie Ruskinie. In: „Głos“, Nr. 13.
- Komornicka, M.: Korrespondenz mit der Mutter und der Schwester. Literaturmuseum (Muzeum Literatury) in Warschau, Signatur 371.
- Komornicka, M.: Korrespondenz mit Feliks Jasiński. Nationalmuseum (Muzeum Narodowe) in Krakau, Signatur 633.
- Komornicka, M.: Korrespondenz mit Zofia Villaume-Zahrtowa. „Biblioteka Główna“ der Marie-Curie-Skłodowska-Universität in Lublin, Signatur 178.
- Kopaliński, W. (1900): Słownik symboli. Warszawa.
- Kralkowska-Gątkowska, K. (1993): Dziwne miasto Eropolis. Obrazy i funkcje erotyki w tekstach Marii Komornickiej. In: Piętkowa, R. (Hg.): Eros, psyche, seks. Katowice, S. 27-34.
- Kralkowska-Gątkowska, K. (1999): Maria Komornicka – uczennica Nietzschego. In: Matuszek, G. / Ritz, G. (Hg.): Recepcja literacka i proces literacki. Literarische Rezeption und literarischer Prozess. Kraków, S. 135-153.
- Kralkowska-Gątkowska, K. (2002): Cień twarzy. Szkice o twórczości Marii Komornickiej. Katowice.
- Kraskowska, Ewa (1999): Zofia Nałkowska. Poznań.
- Kraszewski, J. (1959): Historia prawdziwa o Petрку Właście palatynie którego zwano Duninem; Opowiadanie historyczne z XII wieku. Warszawa.
- Kristeva, J. (1978): Die Revolution der poetischen Sprache. Frankfurt a.M.
- Kristeva, J. (1998): Schwarze Sonne: Depression und Melancholie. Frankfurt a.M.
- Kromm, J. (1994): The Feminization of Madness in Visual Representation. In: „Feminist Studies“, Nr. 20/3.
- Krzywicki, L. / Żywicki, K. (1894): „Szkice“ von Maria Komornicka (Rezension). In: „Prawda“, Nr. 16-18.
- Krzyżanowski, J. (1963): Neoromantyzm polski. Wrocław.
- Kulczycka, S. / Maciejewska, I. / Makowiecki, A.Z. / Taborski, R. (1991): Młoda Polska. Warszawa.
- Kuncewiczowa, M. (1985): Fantasia alla polacca. Warszawa.
- Lacan, J. (1973): Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion. In: Ders.: Schriften I. Freiburg.

- Lacan, J. (1986): Die Bedeutung des Phallus. In: Ders.: Schriften II. Weinheim.
- Lacan, J. (1991): Encore. Das Seminar XX. Weinheim, Berlin.
- Laehr, H. (1894): Die Dämonischen des Neuen Testaments; Eine Antwort auf Herrn Pastor Hafners Schrift über den gleichen Gegenstand. Leipzig.
- Laehr, H. (1902): Die Heilung des Orest in Goethes Iphigenie. Berlin.
- Laehr, H. (1907): Die Anstalten für Psychisch-Kranke in Deutschland, Deutsch-Österreich, der Schweiz und den Baltischen Ländern. Berlin.
- Laing, R.D. (1967): The politics of experience and the bird of paradise. New York.
- Laing, R.D. (1969): Phänomenologie der Erfahrung. Frankfurt a.M.
- Laing, R.D. (1985): Die Stimme der Erfahrung. München.
- Lange, W. (1992): Der kalkulierte Wahnsinn. Innenansichten ästhetischer Moderne. Frankfurt a.M.
- Laqueur, T. (1996): Auf den Leib geschrieben. Die Inszenierung der Geschlechter von der Antike bis Freud. München.
- Laske-Schüler, E. (1996): Der Prinz von Theben; ein Geschichtenbuch. Frankfurt a.M.
- Lauretis, T. de (1984): Alice doesn't: Feminism, semiotics, cinema. Bloomington, Indianapolis.
- Lauretis, T. de (1987): Technologies of gender: Essays on theory, film and fiction. Bloomington, Indianapolis.
- Legutko, G. / Przesmycki, Z. (Miriam) (2000): Propagator literatury europejskiej. Kielce.
- Lehmstedt, M. (2002): Bücher für das „dritte Geschlecht“: der Max Spohr Verlag in Leipzig; Verlagsgeschichte und Bibliographie (1881-1941). Wiesbaden.
- Lehnert, G. (1994): Maskerade und Metamorphosen: als Männer verkleidete Frauen in der Literatur. Würzburg.
- Lehnert, G. (1997): Wenn Frauen Männerkleider tragen: Geschlecht und Maskerade in Literatur und Geschichte. München.
- Lehnert, G. (Hg.) (1996): Inszenierungen von Weiblichkeit: weibliche Kunst und Adoleszenz in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Opladen.
- Lehnert, G. (Hg.) (1998): Mode, Weiblichkeit und Modernität. Dortmund.
- Lejeune, P. (1994) Der autobiographische Pakt. Frankfurt a.M.
- Lemański, J. (1901): „Lilia wodna“. In: „Chimera“, Bd. 2, H. 4/5, S. 309-312.

- Lemański, J. (1904): „Biesy“ von Maria Komornicka (Rezension). In: „Chimera“, Bd. 7, H. 19, S. 142-143.
- Lemański, J. (1973): Poezje wybrane. Hg. von Zacharska, J. Warszawa.
- Leśmian, B. (2000): Poezje zebrane. Toruń.
- Lindemann, G. (1993): Das paradoxe Geschlecht. Transsexualität im Spannungsfeld von Körper, Leib und Gefühl. Frankfurt a.M.
- Lindhoff, L. (1995): Einführung in die feministische Literaturtheorie. Stuttgart.
- Lipski, J. (1996): Pozycja „Hymnów“ Kasprowicza na tle kierunków literackich okresu, „Pamiętnik literacki“, H. 4, S. 411-438.
- Loch, E. (Hg) (1999): Modernizm a literatury narodowe. Lublin.
- Loewe, I. (2000): Konstrukcje analityczne w poezji Młodej Polski. Katowice.
- Lombroso, C. (1887): Genie und Irrsinn in ihren Beziehungen zum Gesetz, zur Kritik und Geschichte. Leipzig.
- Lombroso, C. (1887): Geniusz i obłąkanie w związku z medycyną sądową, krytyką i historią. Warszawa.
- Lombroso, C. (1890): Der geniale Mensch. Hamburg.
- Lorentowicz, J. (1903): „Biesy“ von Maria Komornicka (Rezension). In: „Kurier Codzienny“, Nr. 291.
- Lorentowicz, J. (1904): Komornicka Maria Jakubina. Wielka Encyklopedia Powszechna Ilustrowana. Bd. 37. Warszawa, S. 441-442.
- Lorentowicz, J. (1906): „Skrzydzeni“ von Maria Komornicka (Rezension). In: „Nowa Gazeta“, Nr. 210.
- Lorentowicz, J. (1957): Na tym padole. In: Spojrzenie wstecz. Kraków.
- Luhmann, N. (1982): Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität. Frankfurt a.M.
- Luhmann, N. (1997): Die Gesellschaft der Gesellschaft. Frankfurt a.M.
- Łoś, J. (1920): Wiersze polskie w dziejowym ich rozwoju. Warszawa.
- Łoziński, J. (1906): „Skrzydzeni“ von Maria Komornicka. In: „Dzień dobry“, Nr. 70.
- Majchrowski, Z. (1982): Białe małżeństwo. Eros tragiczny. In: Janion, M. / Majchrowski, Z. (Hg.): Odmieńcy. Gdańsk.
- Makowiecki, A. (1987): Młoda Polska. Warszawa.
- Makowiecki, A. (1994): Literatura Młodej Polski. Podręcznik dla klasy trzeciej szkoły

średniej. Warszawa.

- Markiewicz, H. (1965): *Młoda Polska i „izmy“*. In: *Z problemów literatury polskiej XX wieku*, B. 1 (Młoda Polska). Warszawa.
- Marszałek, M. (2003): *Das Leben und das Papier: Das autobiographische Projekt Zofia Nałkowskas (Dzienniki 1899-1954)*. Heidelberg.
- Mattlock, J. (1991): *Doubling Out of the Crazy House: Gender, Autobiography, and the Insane Asylum System in Nineteenth-Century France*. In: „Representations“, Nr. 34.
- Matuszek, G. (2001): *Modernistyczne dramaty*. Kraków.
- Mickiewicz, A. (1972): *Wiersze*. Warszawa.
- Mickiewicz, A. (1991): *Die Ahnenfeier: ein Poem*. Köln.
- Miłosz, Cz. (1981): *Geschichte der polnischen Literatur*. Köln.
- Miriam (1901): „Baśnie i psalmodie“ von Maria Komornicka (Rezension). In: „Chimera“ 1901, Bd. 1, H. 1, S. 151-153.
- Miszewski, B. (1995): *New Age-Diskurs in der polnischen Literaturwissenschaft, Literaturkritik und Lyrik der 70er und 80er Jahre*. München.
- Nałkowska, Z. (1946): *Medaliony*. Warszawa.
- Nałkowska, Z. (1957): *Uwagi o etycznych zadaniach ruchu kobiecego*. In: *Dies.: Widzenie bliskie i dalekie*. Warszawa, S. 235-249.
- Nałkowska, Z. (1975): *Dzienniki*. Bd. 1 (1899-1905). Hg. von H. Kirchner. Warszawa.
- Nałkowska, Z. (1976): *Dzienniki*, Bd. 2 (1909-1917). Hg. von H. Kirchner. Warszawa.
- Nałkowska, Z. (1999): *Uwagi o etycznych zadaniach ruchu kobiecego. Przemówienie wygłoszone na Zjeździe Kobiet*. In: *Górnicka-Boratyńska, A. (1999): Chcemy całego życia. Antologia polskich tekstów feministycznych z lat 1870-1939*. Warszawa, S. 329.
- Nietzsche, F. (1980): *Sämtliche Werke*. Hg. von G. Colli / M. Montinari. München.
- Nietzsche, F. (1992): *Über die Frauen*. Frankfurt a.M.
- Nycz, R. (1997): *Tropy „ja“: Koncepcje podmiotowości w literaturze polskiej ostatniego stulecia*. In: *Ders.: Język modernizmu*. Wrocław, S. 85-116.
- Oksza, J. [J. Kisielewska] (1908): *Kobieta w naszej literaturze współczesnej*. In: „Bluszcz“, Nr. 52.
- Olenycz, S. [B. Chrzanowski] (1894): „Szkice“ von Maria Komornicka (Rezension). In: „Prawda“, Nr. 37.

- Olschowsky, H. (1979): *Lyrik in Polen. Strukturen und Traditionen im 20. Jahrhundert.* Berlin.
- Olschowsky, H. (1986): *Der Mensch in den Dingen. Programmtexte und Gedichte der Krakauer Avantgarde.* Leipzig.
- Opitz-Belakhal, C. (Hg.) (1983): *Interdisziplinäre Frauentagung 1983, Konstanz: Weiblichkeit oder Feminismus? Beiträge zur interdisziplinären Frauentagung.* Konstanz.
- Ossowska, M. (1973): *Ethos rycerski i jego odmiany.* Warszawa.
- Paczoska, E. / Sztachelska, J. (1998): *Literatura Młodej Polski między XIX a XX wiekiem.* Białystok.
- Paczoska, E. / Sztachelska, J. (Hg.) (1998): *Literatura Młodej Polski. Między XIX a XX wiekiem.* Białystok.
- Pagel, G. (1991): *Lacan zur Einführung.* Hannover.
- Pasero, U. / Braun, F. (Hg.) (1995): *Konstruktion von Geschlecht.* Pfaffenweiler.
- Pfotenhauer, H. (1987): *Literarische Anthropologie: Selbstbiographien und ihre Geschichte – am Leitfaden des Leibes.* Stuttgart.
- Pietzcker, C. (1990): *Literarische Form. Eine durchlässige Grenze.* In: *Freiburger literaturpsychologische Gespräche.* Hg. von B. Urban / W. Mauser. Bd. 9, *Die Psychoanalyse der literarischen Form(en).* Freiburg.
- Piętkowska, R. (1993): *Święte i kurtyzany. Ambivalencja leksyki erotycznej w poezji K. Zawistowskiej.* In: *Eros, psyche, seks.* Hg. von R. Piętkowa. Katowice, S. 35-42.
- Pigoń, S. (1964): *Trzy świadectwa o Marii Komornickiej.* In: *Miscellanea z pogranicza 19. i 20. wieku, „Archiwum Literackie“.* Bd. 8. Wrocław, Warszawa, Kraków.
- Podraza-Kwiatkowska, M. (1968): *Komornicka Maria Jakubina.* In: *Polski Słownik Biograficzny.* Bd. 13. Wrocław-Kraków, S. 399-400.
- Podraza-Kwiatkowska, M. (1969a): *Tragiczna wolność: O Marii Komornickiej.* In: *Młodopolskie harmonie i dysonanse.* Warszawa. S. 137-168.
- Podraza-Kwiatkowska, M. (1973): *Maria Komornicka.* In: *Literatura okresu Młodej Polski. Obraz literatury polskiej 19. i 20 wieku,* Bd. 3. Kraków.
- Podraza-Kwiatkowska, M. (1975): *Symbolizm i symbolika w epoce Młodej Polski. Teoria i praktyka.* Kraków.
- Podraza-Kwiatkowska, M. (1977): *Młodopolski świat wyobraźni. Studia i eseje.* Kraków.
- Podraza-Kwiatkowska, M. (1985): *Tragiczna wolność.* In: *Somnabulicy, dekadenci, herosi. Studia o literaturze Młodej Polski.* Kraków, S. 226-253.

- Podraza-Kwiatkowska, M. (1988): O jednym z młodopolskich symboli-kluczy. In: „Pamiętnik Literacki“, H. 3, S. 43-75.
- Podraza-Kwiatkowska, M. (1993): Młodopolska femina. In: „Teksty drugie“, Nr. 456, 39.
- Podraza-Kwiatkowska, M. (1994): Symbolizm i symboliści w poezji Młodej Polski, Kraków.
- Podraza-Kwiatkowska, M. (2001): Wolność i transcendencja. Studia i eseje o Młodej Polsce. Kraków.
- Podraza-Kwiatkowska, M. (Hg.) (1977): Młodopolski świat wyobraźni. Kraków.
- Podraza-Kwiatkowska, M. (Hg.) (1977): Programy i dyskusje literackie okresu Młodej Polski. Wrocław.
- Podraza-Kwiatkowska, M. (Hg.) (1979): Jahrhundertwende: die Literatur des Jungen Polen 1890 – 1918. Leipzig.
- Podraza-Kwiatkowska, M. (Hg.) (1995): Stulecie Młodej Polski. Kraków.
- Potocki, A. (1894): „Szkice“ von Maria Komornicka (Rezension). In: „Tydzień“, Nr. 25, 26.
- Potocki, A. (1912): Polska literatura współczesna. Bd. 2. Warszawa, S. 112-113.
- Prokop, J. (1965): O pierwszych polskich ekspresjonistach. In: Z problemów literatury polskiej XX wieku. Bd. 1, Młoda Polska. Warszawa, S. 129-153.
- Puchalska, M. (1995): Chimera. In: Słownik literatury polskiej XX wieku. Wrocław, Warszawa, Kraków, S. 109-115.
- Rinnert, A. (2001): Körper, Weiblichkeit, Autorschaft. Königstein/Taunus.
- Ritz, G. (1900): Autobiographie. In: Ders.: Die polnische Prosa 1956-1976. Bern (u.a.), S. 163-185.
- Ritz, G. (1997): Neue Welt und altes Frauenbild: Ein Gender-Blick auf die polnische Avantgarde nach 1918. In: „Die Welt der Slaven. Internationale Halbjahresschrift für Slavistik“, Nr. 42, S. 272-290.
- Ritz, G. (1997): Unaussprechbares Begehren: Gender und Romanpoetik im Schwellenland Polen. In: Gender Studies an der Universität Konstanz. Konstanz, S. 125-135.
- Ritz, G. (1998): Literatura w labiryncie pożądania: Homoseksualność a literatura polska (Literatur im Labyrinth des Begehrens. Homosexualität und polnische Literatur). In: „Pogranicza“, Nr.1, S. 92-99.
- Ritz, G. (1999): Seks, gender i tekst albo granice autonomii literackiej. In: „Teksty drugie“ Nr. 1/2, S. 165 – 174.
- Ritz, G. (2000): Binswanger, Ch. / C. Scheide (Hg.) (2000): Nowa świadomość płci w modernizmie. Studia spod znaku gender w kulturze polskiej i rosyjskiej u schyłku

stulecia. Kraków.

- Ritz, G. (2001): Das Andere des homosexuellen Begehrens und sein Ort in der Kultur: Literarische Diskursformen polnischer Homosexueller. In: Buchowski, M. / Chołuj, B. (Hg.): Konstruktion des Anderen in Mitteleuropa: Diskurse, politische Strategien und soziale Praxis. Frankfurt (Oder), Słubice, S. 175-196.
- Ritz, G. (2001): Granice i perspektywy Gender Studies. In: M. Radkiewicz (Hg.): Gender w humanistyce. Kraków, S. 213-222.
- Ritz, G. (2001): Maria Komornicka: Die gefährdete Autorschaft in den Wirren des Geschlechts. Die widerständige Identität einer Transvestitin. In: Frank, S. / Lachmann, R. / Sasse, S. / Schahadat, S. / Schramm, C. (Hg.): Mystifikation, Autorschaft, Original. Tübingen, S. 135-161.
- Ritz, G. / Binswanger, Ch. / Scheide, C. (2000): Nowa świadomość płci w modernizmie: Studia spod znaku gender w kulturze polskiej i rosyjskiej u schyłku stulecia. Kraków, S. 341.
- Ritz, G./ Matuszek, G. (1999): Recepcja literacka i proces literacki. Kraków.
- Riviere, J. (1929): Weiblichkeit als Maskerade. In: Weissberg, L. (Hg.): Weiblichkeit als Maskerade. Frankfurt a.M.
- Riviere, J. (1986): Womanliness as a Masquerade. In: Burgin, V / Donald, J. / Kaplan, C. (Hg.): Formations of Fantasy. London.
- Różewicz, T. (1975): Białe małżeństwo i inne utwory sceniczne. Kraków.
- Różewicz, T. (1978): Weiße Ehe. Berlin.
- Ruh, K. (1993): Geschichte der abendländischen Mystik. Bd. 2, Frauenmystik und Franziskanische Mystik der Frühzeit. München.
- Rühring, L. (1996): Fiktionalität und Poetizität. In: Arnold, H. / Detering, H. (Hg.): Grundzüge der Literaturwissenschaft. München, S. 25-51.
- Runte, A. (1996): Biographische Operationen. Diskurse der Transsexualität. München.
- Runte, A. (1996): Père-version: Sexualität als Maske des Geschlechts in der französischen Dekadenzliteratur. In: Bettinger, E. / Funk, J. (Hg.): Maskeraden: Geschlechterdifferenz in der literarischen Inszenierung. Berlin, S. 254-272.
- Ruppert, F. (2002): Verwirrte Seelen. Der verborgene Sinn von Psychosen. Grundzüge einer systemischen Psychotraumatologie. München.
- Sachs, H. (1951): The Creative Unconscious. Cambridge.
- Schabert, I. (1995): Gender als Kategorie einer neuen Literaturgeschichtsschreibung. In: Bußmann, H. / Hof, R.: Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften. Stuttgart, S. 161-204.

- Schabert, I. / Schaff, B. (Hg.) (1994): *Autorschaft: Genus und Genie in der Zeit um 1800*. Berlin.
- Schaeffer-Hegel, B. (Hg.) (1984): *Mythos Frau: Projektionen und Inszenierungen im Patriarchat*. Berlin.
- Schahadat, S. (1998): *Das Leben zur Kunst machen: Theoretische Überlegungen zur Lebenskunst*. In: Dies. (Hg.): *Lebenskunst – Kunstleben: Žiznetvorčestvo v ruskoj kul'ture XVIII-XX v.* München.
- Schaps, R. (1982): *Hysterie und Weiblichkeit. Wissenschaftsmythen über die Frau*. Frankfurt a.M.
- Scharfetter, C. (1995): *Schizophrene Menschen: Diagnostik, Psychopathologie, Forschungsansätze*. Weinheim.
- Scheffer, B. (1992): *Interpretation und Lebensroman: Zu einer konstruktivistischen Literaturtheorie*. Frankfurt a.M.
- Schlichter, A. (2000): *Die Figur der verrückten Frau. Weiblicher Wahnsinn als Kategorie der feministischen Repräsentationskritik*. Tübingen.
- Schmid, W. (2000): *Philosophie der Lebenskunst. Eine Grundlegung*. Frankfurt a.M.
- Schmidt, A. (1995): *The Stylistics of a Masquerade: Emily Dickinsons Briefe an Colonel Higginson*. In: Bettinger, E. / Funk, J. (Hg.): *Maskeraden. Geschlechterdifferenz in der literarischen Inszenierung*. Bonn.
- Schmitz-Emans, M. (2000): *Das Subjekt als literarisches Projekt oder: Ich-Sager und Er-Sager*. In: „Komparatistik: Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft“, S. 74-104.
- Shorter, E. (1999): *Geschichte der Psychiatrie*. Berlin
- Showalter, E. (1987): *The Female Malady: Women, Madness and English Culture, 1830-1980*. New York.
- Showalter, E. (1993): *Krytyka feministyczna na bezdrożach*. In: „Teksty drugie“, Nr. 4/5/6, S. 144-146.
- Sikora, I. (1983): *W kręgu Salome i Astarte. Młodopolskie wiersze miłosne*. Wrocław.
- Sikora, I. (1990): *Antologia liryki Młodej Polski*. Wrocław, Warszawa, Kraków, Gdańsk, Łódź.
- Sikora, I. (Hg.) (1993): *W kręgu Salome i Astarte. Młodopolskie wiersze miłosne*. Wrocław.
- Skwarczyńska, S. (1975): *Wokół teorii listu*. In: Dies.: *Pomiędzy historią a teorią literatury*. Warszawa, S. 178-186.
- Sloterdijk, P. (1978): *Literatur und Organisation von Lebenserfahrung: Autobiographien der*

zwanziger Jahre. München.

Smith, S. (1987): A poetic of women's autobiography: Marginality and the fictions of self-representation. Bloomington, Indianapolis.

Sonntag, S. (1980): Krankheit als Metapher. München.

Sosnowski, J. (1992), Mit dzieciństwem w sztuce młodopolskiej. Warszawa.

Sosnowski, J. (1993): Cierpienie, zdziecinnienie, zbawienie. In: Śmierć czarownicy. Warszawa.

Sosnowski, J. (1993): Getto wyobraźni. In: Śmierć czarownicy. Szkice o literaturze i wątpliwości. Warszawa.

Speina, J. (1998): Literatura w perspektywie psychologii. Toruń.

Stala, M. (1994): Pejzaż człowieka. Młodopolskie myśli i wyobrażenia o duszy, duchu i ciele. Kraków.

Stephan, I. (1997): Musen & Medusen. Mythos und Geschlecht in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Köln, Weimar, Wien.

Stephan, I. / Weigel, S. (1988): Die verborgene Frau. Sechs Beiträge zu einer feministischen Literaturwissenschaft. Hamburg.

Stephan, I. / Weigel, S. (Hg.) (1987): Weiblichkeit und Avantgarde. Berlin.

Stuby, A. (1992): Liebe, Tod und Wasserfrau: Mythen des Weiblichen in der Literatur. Wiesbaden.

Szasz, T. (1972): Geisteskrankheit: Ein moderner Mythos? Freiburg, Bremen.

Szasz, T. (1974): Die Fabrikation des Wahnsinns. Olten.

Tebben, K. (1997): Literarische Intimität: Subjektkonstitution und Erzählstruktur in autobiographischen Texten von Frauen. Tübingen, Basel.

Tellenbach, H. (1987): Psychiatrie als geistige Medizin. München.

Theleweit, K. (1977): Männerphantasien. Frauen, Fluten Körper, Geschichte. Bd. 1. Frankfurt a.M.

Tokarczuk, O. (1998): Dom dzienny, dom nocny. Wałbrzych.

Tölle, R. (1994): Psychiatrie. Berlin.

Tomkowski, J. (1984): Juliusz Słowacki i tradycje mistyki europejskiej. Warszawa.

Tomkowski, J. (2001): Młoda Polska. Warszawa.

Tredecim (1905): Pogrom sztuki. In: Chimera“, Bd. 9, H. 25.

- Twardowska, J. (1978): Czas pokuty Marii Piotra. In: „Słowo Ludu“, 1/2.04.78.
- Uhtenwoldt, H. (1940): Peter Wlast, Graf von Breslau; Ein Wikinger auf deutschem Boden. Breslau.
- Vellusig, R. (2000): Schriftliche Gespräche. Briefkultur im 18. Jahrhundert. Wien, Köln und Weimar.
- Vinken, B. (Hg.) (1992): Dekonstruktiver Feminismus: Literaturwissenschaft in Amerika. Frankfurt a.M.
- Wagner-Egelhaaf, M. (1989): Mystik der Moderne. Die visionäre Ästhetik der deutschen Literatur im 20. Jh. Stuttgart.
- Walas, T. (1983): Dynamika wewnętrzna światopoglądu Młodej Polski. In: Porównania. Studia o kulturze modernizmu. Hg. von R. Zimand. Warszawa.
- Walas, T. (1986): Ku otchłani: Dekadentyzm w literaturze polskiej 1890-1905. Kraków, Wrocław.
- Walczewska, S. (1999): Damy, rycerze i feministki. Kobiety dyskurs emancypacyjny w Polsce. Kraków.
- Walde, H. von (1906): Das dritte Geschlecht. Berlin.
- Weber, I. (Hg.) (1994): Weiblichkeit und weibliches Schreiben: Poststrukturalismus, weibliche Ästhetik, kulturelles Selbstverständnis. Darmstadt.
- Weigel, S. (1983): Der schielende Blick: Thesen zur Geschichte weiblicher Schreibpraxis. In: Weigel, S. / Stephan, I. (Hg.): Die verborgene Frau. Berlin, S. 83-137.
- Weigel, S. (1987): Hans Bellmer und Unica Zürn. Junggesellenmaschinen und die Magie des Imaginären. In: Stephan, I. / Weigel, S.: Weiblichkeit und Avantgarde. Berlin/Hamburg.
- Weigel, S. (1990): Topographien der Geschlechter; kulturgeschichtliche Studien zur Literatur. Reinbek bei Hamburg.
- Weigel, S. / Stephan, I. (1988): Die verborgene Frau. Sechs Beiträge zu einer feministischen Literaturwissenschaft. Hamburg.
- Weininger, O. (1997): Geschlecht und Charakter. München.
- Weissberg, L. (Hg.) (1994): Weiblichkeit als Maskerade. Frankfurt a.M.
- Weissenberger, K. (1985): Prosa ohne Erzählen. Tübingen.
- Widmer, P. (1977): Subversion des Begehrens. Eine Einführung in Jacques Lacans Werk. Wien.
- Wiethaus, U. (Hg.) (1993): Maps of Flesh and Light. The Religious Experience of Medieval Women Mystics. Syracuse.

- Willems, H. / Hahn, A. (Hg.) (1999): *Identität und Moderne*. Frankfurt a.M.
- Witkiewicz, S. (1971): *Impresjonizm*. In: Olszaniecki, M. (Hg.): *Pisma zebrane*. Bd. 1. Kraków, S. 120-166.
- Wolski, W. (1900): *Maria Komornicka. Szkic krytyczny*. In: „Przegląd Tygodniowy Kraju“, Nr. 97, S. 11 und in: Wolski, W. (1902): *Wzloty na Parnas*. Warszawa, S. 36-53.
- Woolf, V. (1992): *Ein eigenes Zimmer. Drei Guineen. Essays*. Leipzig.
- Woolf, V. (1992): *Orlando*. Frankfurt a.M.
- Wyka, K. (1987): *Młoda Polska*. Kraków.
- Wysocki, G. von (1982): *Weiblichkeit und Modernität. Über Virginia Woolf*. Frankfurt a.M.
- Zacharska, J. (1973): *Vorwort*. In: Lemański, J.: *Poezje wybrane*. Warszawa.
- Zacharska, J. (2000): *O kobiecie w literaturze przełomu XIX i XX wieku*. Białystok.
- Zacharska, J. (Hg.) (2000): *Poetki przełomu XIX i XX wieku*. Białystok.
- Zacharska, J. / Kochanowski, M. (Hg.) (2002): *Wiek kobiet w literaturze*. Białystok.
- Zakrzewski, B. (1947): *Grabów (i niby nic się nie zmienia...)*. In: „Życie literackie“, Nr. 5/6; *Na staw w Grabowie*. In: „Ilustrowany Kurier Polski“, Nr. 88.
- Zeyer, J. (1901): *Neklan*. In: Miriam (Hg.): *Wybór pism*. Warszawa.
- Zimand, R. (1983): *Porównania. Studia o kulturze modernizmu*. Warszawa.
- Zimand, R. (1984): *Klucze do Marii P.O.W.* In: *Wojna i spokój*. London, S. 124-133.
- Ziomek, J. (1975): *Biografia, geografia, kultura literacka*. Wrocław.
- Žižek, S. (1991): *Liebe dein Symptom wie dich selbst! Jacques Lacans Psychoanalyse und die Medien*. Berlin.
- Żarnowska, A. / Szwarc A. (1996): *Kobieta i kultura. Kobiety wśród twórców kultury intelektualnej i artystycznej w dobie rozbiorów i niepodległym państwie polskim*. Warszawa.
- Żeromski, S. (1948): *Popioły. Powieść z końca XVIII i początku XIX wieku*. Warszawa.
- Żychliński, T. (1883): *Złota księga szlachty polskiej*. Poznań.
- Żywicki, K. [Krzywicki, L.] (1894): *„Szkice“ von Maria Komornicka (Rezension)*. In: „Prawda“, Nr. 16-18.